

J. HAYDN

Missa brevis in F

Missa brevis in F major

Hob. XXII:1

Klavierauszug
nach dem Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition by

Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4644-90

INHALT / CONTENTS

Kyrie	4
Et in terra	8
Patrem	12
Sanctus	18
Benedictus	20
Agnus	22
Dona	24

Missa brevis

in F-Dur / F major

Kyrie

Joseph Haydn
Klavierauszug von / Piano reduction by Andreas Köhs

Allegro

Soprano I *Tutti* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, *tr* e - *Solo*

Soprano II *Tutti* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - *Solo*

Alto *Tutti* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tenore *Tutti* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

Basso *Tutti* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.



3 *tr* lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -



6

son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - son, e -
 son, e - lei - son. Chri-ste e - lei - son, e -
 Chri-ste e - lei - son, Chri-
 Chri-ste e - lei - son, Chri-
 Chri-ste e - lei - son, Chri-

tr *Tutti* *tr* *Tutti* *f* *3* *3*

9

lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -
 lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -
 ste e - lei - son.
 ste e - lei - son.
 ste e - lei - son.

Solo *Solo* *p*

12

lei - - - - - son, e - lei - son, e - lei -

lei - - - - - son, e - lei - son, e - lei -

15 *Tutti*

Tutti

son. Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei -

Tutti

son. Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f

Et in terra

Andante

Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti *Solo*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Solo *p* *Tutti* *Solo*
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as

Tutti
te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

7

Tutti

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

Solo *Tutti*

Pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

10

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

13

mun-di, mi-se-re-re no-bis, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

mun-di, mi-se-re-re no-bis, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-

pec-ca-ta mun-di. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-

pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

16

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

bis. Tu so-lus Al-tis-si-mus. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

tris. Tu so-lus Do-mi-nus. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

bis. Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

19

tr *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo*

Pa - tris. A - men, a - - - a - men, a - - - a - men,
- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - -

tr *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo*

Pa - tris. A - men, a - - - a - men, a - - - a - men,
- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - -

Pa - tris. A - men, a - - - a - men, a - - - a - men,

Pa - tris. A - men, a - - - a - men, a - - - a - men,

Pa - tris. A - men, a - - - a - men, a - - - a - men,

22

tr *Tutti* *tr* *Tutti*

- men, a - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - -

- - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - -

a - - - -

a - - - -

tr

26

Solo *tr* *Tutti*

- men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

Solo *Tutti*

- men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

Patrem

Allegro

Tutti

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae. De - um de De - o, lu - men de

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae. De - um de De - o, lu - men de

Vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Ge - ni - tum, non

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - - - - - li et ter - rae. Qui

4

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. De - scen -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. De - scen -

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. De -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

7 *tr* **Adagio**

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

11

Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ho - mo fa - - - ctus, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

15

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et, et se - pul - tus

19 **Allegro**

est. Et re-sur-re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
 est. Et re-sur-re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
 est. Et a - scen - dit in coe-lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris.
 est. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di -
 est. Ju-di-ca - re vi - vos et mor-tu - os:

22

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui lo - cu - tus
 Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui lo - cu - tus
 Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Et
 ca - re vi - vos et mor-tu - os, et mor - tu - os. Si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo -
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

32

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

- - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

a - - - -

a - - - -

a - - - -

tr *Tutti*

36

- men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

Solo *tr* *Tutti*

Solo *Tutti*

p *tr* *3* *3*

Sanctus

Adagio

Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Tutti *Solo* *Tutti* *Solo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

p dolce

7

Allegro

Tutti *Solo*

- - - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, sunt coe - li et

Tutti *Solo*

- - - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra

11 *Tutti*

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

14

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante

Piano introduction, measures 1-5. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Piano introduction, measures 6-11. Measure 6 includes a trill (tr) in the right hand. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Vocal and piano introduction, measures 12-16. The vocal parts for Soprano I and Soprano II enter. Soprano I has a trill (tr) and a triplet (3) in measure 15. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Vocal and piano introduction, measures 17-20. The vocal parts continue with the lyrics: "di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no -". Trills (tr) are present in measures 17, 18, and 20. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a piano (p) dynamic marking in measure 19.

Vocal and piano introduction, measures 21-24. The vocal parts continue with the lyrics: "mi-ne Do - mi - ni." Trills (tr) are present in measures 21 and 22. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a forte (f) dynamic marking in measure 23.

26

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

31

no - - mi - ne Do - mi - ne, qui ve - nit in no - - - - mi -
no - - mi - ne Do - mi - ne, qui ve - nit in no - - - - mi -

36

ne, in no - - - - mi - ne Do - mi - ni.
ne, in no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

41

ne, in no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

46

p *f*

Allegro

51

Tutti
O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Tutti
O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Tutti
O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Tutti
O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis in ex-cel - sis.

Tutti
O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Agnus**Adagio**

Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - -

Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - -

Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - -

Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - -

Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - - -

5

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - -

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - -

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - -

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - -

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - - -

9

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

Dona

Allegro

13

Tutti *tr* *Solo* *tr*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -

Tutti *tr* *Solo*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

Tutti

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Tutti

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Tutti

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

The first system of the musical score for 'Dona' consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The piano accompaniment is in the right and left hands. The score includes lyrics and performance markings such as 'Tutti', 'Solo', and 'tr' (trill). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

16

tr *tr* *tr*

cem, pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - - - cem, pa -

tr *tr* *tr*

cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

The second system of the musical score for 'Dona' continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. Performance markings include 'tr' (trill) above several notes. The piano accompaniment includes triplets and a piano dynamic marking 'p'. The system concludes with a trill in the vocal parts.

20

Tutti *Solo*

cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - - cem,

Tutti *Solo*

cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis

Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

f *p*

23

tr. *tr.* *tr.*

do-na no-bis pa - - - - - cem, pa - cem, pa -

pa - cem, do-na no-bis pa - - - - - cem, pa - cem, pa -

